

QUIM GUTIÉRREZ



ANACLETO

AGENTE SECRETO

BERTO ROMERO ALEXANDRA JIMÉNEZ CARLOS ARECES Y EMILIO GUTIÉRREZ CABA

UNA PELÍCULA DE JAVIER RUIZ CALDERA

VERNER BRIS PRODUCTIONS • GRUPO ZETA PRESENTA "ANÁSTASI, AGENTE SECRETO" • PRODUCCIÓN DE ZETA CINEMA • DISEÑO DE AGENTE SECRETO AN • TELEFONIA STUDIOS • DISTRIBUCIÓN TELEVISION ESPAÑOLA, MONTECARO • DISTRIBUCIÓN DE CATALUÑA • DISTRIBUCIÓN INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES Y EL INSTITUTO CATALÀ DE LES EMPRESSES CULTURALS • DISTRIBUCIÓN INSTITUTO DE CINEFÓN OFICIAL
 DISTRIBUCIÓN THODOS BANK • DISTRIBUCIÓN "MARTIN BARRA" • DISTRIBUCIÓN GARCÍA REIGER • DISTRIBUCIÓN COLUMBIA • DISTRIBUCIÓN CRYSTAL PRODUCTIONS • DISTRIBUCIÓN LUIS CALZADILLA • DISTRIBUCIÓN JOSE ALFARO • DISTRIBUCIÓN LINOLO DUTRECH SCSA • DISTRIBUCIÓN SALPARO PRODUCTIONS • DISTRIBUCIÓN ANGELO ROSCHAVANOV • GABRIEL ALVARO SALAZAR RUIZ GARCIA • DISTRIBUCIÓN JUANIE DUTEL DE ANTONIO
 DISTRIBUCIÓN JESUS MONTAÑE, DISTRIBUCIÓN MARCO FERRI • DISTRIBUCIÓN SALTER CALZADILLA • DISTRIBUCIÓN JAVIER RODRIGO • DISTRIBUCIÓN ALBERTO FÉLIX • DISTRIBUCIÓN ANTONIO VALS • DISTRIBUCIÓN ANTONIO VALS • DISTRIBUCIÓN EDICIONES • DISTRIBUCIÓN ANTONIO VALS • DISTRIBUCIÓN FRANCISCO RAMOS • DISTRIBUCIÓN JAVIER RUIZ GARCIA





SINOPSIS

Anacleto es un Agente Secreto de los que ya casi no quedan, un profesional de la vieja escuela que ha conocido días mejores. Ha dedicado los mejores años de su vida a servir en el GP, una agencia de inteligencia a la que la crisis económica ha dejado tiritando y al borde del cierre. Por si no tuviera suficiente con lidiar con los continuos recortes presupuestarios en sus misiones, resulta que su archi-enemigo, El Malvado Vázquez, se ha escapado de la prisión, en la que él mismo le metió, y amenaza con vengarse.

A Anacleto no le queda más remedio que ponerse en acción para proteger a su hijo Adolfo, un treintañero atontado que cree que su padre se dedica a hacer fuet, antes de que sus enemigos le encuentren. Una misión bastante más complicada que a las que está acostumbrado, ya que, si bien está entrenado para sobrevivir en condiciones hostiles de todo tipo, las relaciones paterno-filiales no son lo suyo.



NOTAS DEL DIRECTOR



JAVIER RUIZ CALDERA

Anacleto, Agente Secreto es una comedia de acción. Hay tiros, peleas, explosiones y muchas risas, o al menos, eso espero.

Cuando digo “comedia de acción” en el fondo no es más que una etiqueta muy útil para definir la película, lógicamente lo que mueve esta historia son sus personajes. Y he de confesar que llevar esos personajes nacidos de la imaginación del gran Vázquez a la pantalla grande ha sido todo un reto.

Desde el principio la apuesta fue tratar Anacleto, agente secreto desde una perspectiva realista, que fuese un personaje creíble. Y cuanto más serios nos poníamos, más divertida nos parecía la película ¿Qué ha pasado con Anacleto desde que desapareció de los quioscos? El cómic dejó de publicarse hace más de treinta años así que ante nosotros teníamos la posibilidad de actualizarlo, de imaginarnos que le podría haber pasado desde entonces. Colocar a un personaje mítico, a un agente secreto de los años 60 y 70 en pleno 2015 nos hacía muchísima gracia y por otro lado nos parecía una idea heredera del verdadero espíritu de Vázquez. Nosotros no queríamos hacer un ejercicio nostálgico sino una película que funcionase dramáticamente. Además envejecer 30 años a Anacleto nos permitía tomarnos las licencias necesarias respecto al cómic para construir nuestra ficción cinematográfica.

Con Imanol Arias en la película todo cobró sentido. Imanol es un actor mítico, y en Anacleto lo vuelve a demostrar. Vuelve al cine a lo grande, con esta comedia de acción muy loca y sin perder ni un ápice de esa clase y elegancia que siempre le envuelve. Cualquier diálogo, por absurdo que sea, que salga de su boca lo convierte en verdad. Y además dispara, salta y se pega unos trompazos increíbles. Y que decir de su innegable parecido físico con el dibujo original, nadie como Imanol Arias para hacerlo de carne y hueso. Es un maestro.

Anacleto en la película tiene un hijo, Quim Gutiérrez, cuyo maravilloso trabajo va sorprender a todos, realizando una transformación a lo largo de la película espectacular. De treintañero apalancado a héroe de acción, Quim cambia mental y físicamente a medida que avanza el metraje, con una comicidad a la par que realismo que sólo los grandes actores como él pueden combinar con naturalidad.

Y luego están unos actores a los que con orgullo me atrevo a llamar "mis habituales" como Berto Romero, que en esta película da un paso de gigante como actor, Alexandra Jiménez, posiblemente la mejor actriz cómica de su generación o Carlos Areces, cambiando de registro e interpretando a un villano sediento de venganza. También están el divertidísimo Eduardo Gómez o la maravillosa Rossy de Palma, tan transformada físicamente que está irreconocible en su personaje. Y me encanta que en Anacleto coincidan por primera vez en el cine dos titanes como Emilio Gutiérrez Caba e Imanol Arias. Salen chispas.

Así que queda claro que Anacleto, agente secreto es una comedia de acción. Pero sobre todo es la historia de un padre y su hijo, de dos desconocidos que se ven obligados a compartir una aventura, en la que afloraran los secretos y las rencillas, para acabar descubriendo el uno del otro grandes cualidades que permanecían ocultas. Y todo esto con muchas risas, claro, faltaría más.

Javier Ruiz Caldera



UFF, CRASH, BOOM (ADAPTANDO ANACLETO)

NOTAS DE FERNANDO NAVARRO, GUIONISTA

Fue un día de fin de año. Antes de cenar. Me acuerdo perfectamente. Uno espera mensajes de felicitaciones con tópicos o chistes cachondos. Pero aquel mensaje era distinto. Era escueto: "Tengo algo para ti". Me lo mandaba el productor Francisco Ramos, de Zeta Cinema, al que yo conocía bastante de haber intentado un proyecto juntos con anterioridad. En el mensaje había una foto adjunta. La abrí. Era el reconocible dibujo de Vázquez de su personaje más conseguido: Anacleto, agente secreto. Con su pajarita, su tupé y su cigarrillo.

Uff...

Me ofrecían escribir una adaptación. Y no la adaptación de una novela, sino de un tebeo. Y no de un tebeo contemporáneo, narrativo y autoconclusivo sino una serie de tebeos de los años sesenta y setenta que estaban basados más en los chistes y las situaciones que en las tramas y en los personajes. Aproveché el viaje navideño para desempolvar todos los tebeos viejos que había en casa de mis padres y empezar a releer todos los 'Anacleto's' que tenía por allí.

Adaptar a Vázquez. Probablemente el autor más carismático de la historia del tebeo español. Un genio, un artista complejo, completo. Un grandísimo dibujante, de trazo tan personal como sencillo. Un humorista brillante. Leí y leí "los anacleto's" y me volvía a encontrar con historias llenas de un malvado, perverso sentido del humor y con esos detalles de la convulsa vida personal del autor entrelazada en las viñetas sobre un agente secreto más bien patoso. ¿Cómo traducir todos esos elementos en un guión de noventa páginas? ¿Cómo se escribía eso?

CRASH.

No se adaptan muchos cómics en el cine de nuestro país. A la hora de adaptar 'Anacleto' teníamos que hacer algo distinto. Siendo totalmente sinceros, mi generación, los nacidos en los ochenta, leíamos por igual los tebeos de Bruguera y los cómics de Marvel, que empezaban a llenar los kioscos con colecciones y colecciones y líneas tem-

porales alternativas. Éramos lo suficientemente niños como para no distinguir entre Anacleto y Spiderman. Nos gustaban los dos por igual. Los leíamos con la misma naturalidad.

Esa fue la clave. Íbamos a escribir 'Anacleto' como si el personaje fuera un mito y tuviéramos que volver a hacerlo andar de nuevo. Como si estuviéramos refundando una franquicia. Como si fuera el primer gran personaje de acción de la historia del tebeo español. De Bruguera cogimos el espíritu cien por cien autóctono, los chistes, las situaciones, la mordacidad. De Marvel cogimos los personajes de carne y hueso, los conflictos familiares, las grandes secuencias de acción, los giros inesperados.

¡BOOM!

Y no solo eso, el guión además HABLARÍA DE ESO, del choque de dos generaciones. La del viejo Anacleto de los cómics, hombres maduros, olvidados, que están perdiendo su sitio y una generación de chicos que no saben dónde está ese sitio y no lo puede encontrar, a no ser que sea con la ayuda de sus padres o sus abuelos. Anacleto es un personaje chapado a la antigua. Adolfo es un ni-ni de treinta y muchos años. Un poco de guasa como en los tebeos de Vázquez. Un poco de emoción como en los de Stan Lee.

Esa es nuestra adaptación. De eso va. Es un guión de comedia. Y un guión de cine de acción que quería tomarse en serio a sus personajes, sus conflictos y el género que parodiaba -las películas de acción- para luego reírse de ellos. Es un guión fiel al lenguaje del cómic. De cualquier cómic.

Todo lo fiel que se le puede ser a Vázquez, siendo a ratos infiel y bastardo. Es un guión inusual. Una adaptación inusual de un material genial inadaptable. Ha costado escribirlo. Pero ya está.

Terminado.

Fernando Navarro



EQUIPO ARTÍSTICO

IMANOL ARIAS - ANACLETO

Poco hay que decir de una de las caras más reconocibles del cine español de las últimas tres décadas. Desde sus principios bajo la batuta de directores como Pedro Almodóvar, Vicente Aranda, Jaime Chávarri o Pedro Olea hasta su éxito más prolongado en el rol de Antonio Alcántara en la serie CUÉNTAME CÓMO PASÓ, la carrera de Imanol Arias ha sido una sucesión ininterrumpida de interpretaciones memorables y personajes para la posteridad,



QUIM GUTIÉRREZ - ADOLFO

Curtido en series televisivas desde los 12 años y ganador del Goya al Mejor Actor Revelación por AZULOSCUROCASINEGRO en el año 2006, Quim Gutiérrez ha trascendido del estatus de joven promesa al de uno de los actores más consolidados en el panorama cinematográfico español, contando con el apoyo de la crítica y del público, tanto en sus papeles cómicos como en los dramáticos. De entre sus últimas aportaciones al cine cabe destacar LOS ÚLTIMOS DÍAS, LA GRAN FAMILIA ESPAÑOLA y TRES BODAS DE MÁS.



BERTO ROMERO - MARTÍN

Después de ganarse la simpatía de los públicos más dispares por su participación como cómico en diversos programas de televisión, Berto dió el salto a la gran pantalla en SPANISH MOVIE con un papel casi anecdótico pero que, paradójicamente, se ha convertido en uno de los momentos más recordados de la película. Este año se atrevió con un papel mucho más relevante en TRES BODAS DE MÁS, una interpretación que trajo consigo una candidatura al Goya al Mejor Actor Revelación.



ALEXANDRA JIMENEZ - KATIA

Forjada en conocidísimas series de TV como LOS SERRANO, LA FAMILIA MATA y LA PECERA DE EVA, se puede decir que se trata de una de las caras más reconocibles de la ficción española de los últimos diez años. En su paso por la gran pantalla, no ha hecho sino multiplicar su reconocimiento, gracias a su participación en películas como SPANISH MOVIE, NO CONTROLES, PROMOCIÓN FANTASMA y LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI.





EQUIPO ARTÍSTICO

CARLOS ARECES - VÁZQUEZ

Bautizado como actor en el revulsivo surrealista que supuso LA HORA CHANANTE, MUCHACHADA NUI y MUSEO COCONUT al humor nacional, este ilustrador de profesión se vio de un día para otro trabajando a las órdenes de directores como Pedro Almodovar en LOS AMANTES PASAJEROS o Alex de la Iglesia en BALADA TRISTE DE TROMPETA. Actualmente, alterna sus, cada vez más numerosas apariciones en el cine con sus guiones e ilustraciones de humor tanto para publicaciones impresas como en la red.



EDUARDO GÓMEZ - MAC, EL MOLÉCULA

Consiguió su primer trabajo como actor a finales de los 90 y casi por casualidad, pues sucedió al acompañar a un amigo a un casting. El caso es que, desde entonces, no ha parado de trabajar, hasta el punto de convertirse en una de las personalidades más reconocibles para el espectador español medio, gracias, sobre todo, a su personaje en AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA y su re-planteamiento como LA QUE SE AVECINA. Actualmente, alterna pequeños papeles en producciones cinematográficas con su personaje en la serie GYM TONY.



EMILIO GUTIÉRREZ CABA - EL JEFE

Una auténtica leyenda viva del mundo de la interpretación en España, descendiente de una larga casta de artistas. A lo largo de su carrera ha alternado su participación en clásicos cinematográficos como LA CAZA o LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO y televisivos como LA FORJA DE UN REBELDE o LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS, con una amplia y reconocida experiencia sobre las tablas en multitud de montajes teatrales.



CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE:



ANDREU
BUENAFUENTE



SILVIA
ABRIL



JOSÉ
CORBACHO



ROSSY
DE PALMA



EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR	Javier Ruiz Caldera
PRODUCTORES	Antonio Asensio Francisco Ramos
GUIÓN	Fernando Navarro Pablo Alén & Breixo Corral Basado en los cómics de Vázquez Editados por Ediciones B
MONTAJE	Alberto de Toro
MÚSICA	Javier Roderó
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	Arnau Valls Colomer
DIRECTOR DE ARTE	Balter Gallart
SONIDO	Sergio Bürmann Oriol Tarragó Marc Orts
EFFECTOS ESPECIALES	Lluís Castells Lluís Rivera
PRODUCTOR EJECUTIVO	Jaime Ortiz de Artiñano
COPRODUCTORES	Axel Kuschevatzky Gabriel Arias-Salgado
PRODUCTORES DELEGADOS	Eneko Gutiérrez Sola Oriol Sala-Patau
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN	Josep Amorós
VESTUARIO	Cristina Rodríguez
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA	Eli Adánez Sergio Pérez
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	Gerard Verdaguer



PRODUTORAS



En el terreno del cine, tras la amplia experiencia del grupo dentro de la distribución cinematográfica, **MORTADELO Y FILEMÓN: MISIÓN SALVAR LA TIERRA** (2008) fue la primera apuesta de Zeta Cinema por la producción, consiguiendo un gran éxito en taquilla.

Más tarde llegaría **TRES METROS SOBRE EL CIELO**, la cinta que con 10 millones de euros en recaudación se convirtió en la película más taquillera del año 2010; una adaptación del best seller de Federico Moccia, protagonizada por Mario Casas y María Valverde.

En 2011 estrena **LO CONTRARIO AL AMOR**, protagonizada por Hugo Silva y Adriana Ugarte, una comedia romántica que ha cosechado éxitos en taquilla y crítica, y en su último estreno, **TENGO GANAS DE TI** (2012) posicionó por primera vez una de sus películas entre las diez más taquilleras de la historia del cine español.

En 2013 Zeta Cinema estrena tres producciones, **COMBUSTIÓN**, dirigida por Daniel Calparsoro, **ZIPI Y ZAPE Y EL CLUB DE LA CANICA**, dirigida por Oskar Santos, e **ISMAEL**, dirigida por Marcelo Piñeyro.

En noviembre de 2014 se estrena su proyecto más ambicioso: **MORTADELO Y FILEMÓN CONTRA JIMMY EL CACHONDO**, producción en animación CGI 3D, dirigida por Javier Fesser que se hace con dos estatuillas en los Premios Goya 2015 (Mejor Película de Animación y Mejor Guión Adaptado).

Actualmente, tras el éxito en taquilla de la comedia romántica **AHORA O NUNCA**, dirigida por María Ripoll, se encuentra en pleno rodaje de **EL ESPÍA DE LAS MIL CARAS**, dirigida por Alberto Rodríguez, y **ZIPI Y ZAPE Y LA ISLA DEL CAPITÁN**, segunda parte de las aventuras de los gemelos.